



FÉMI  
LWA  
SA-  
FIE  
NS -INVERSATEATRO

UNA OBRA ESCRITA E INTERPRETADA POR MARTA PÉREZ  
CON LA DIRECCIÓN DE CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO

Proyecto en  
residencia con  
La Casa Tomada  
(A Coruña)



**Fémína Sapiens** es un solo teatral escrito e interpretado por Marta Pérez y dirigido por Carlos Álvarez-Ossorio donde se pone de manifiesto la pregunta sobre si es posible la evolución en torno al aspecto Sapiens. O si, por el contrario, somos más proclives a la involución.

**Fémína Sapiens** es «una» personaje que intenta buscar y analizar cuál es el eslabón perdido entre la racionalidad y moralidad pasando por los estadios íntimos de violencia existentes en tres relaciones fundamentales: la amistad, la familia y el amor.

**Fémína Sapiens** nace inspirada en los versos de Patricia Ariza en «Hojas de Papel al Viento»: «Siendo mujer me perdí y sólo me encontré cuando lo supe. Fémína Sapiens». Lo sugerente de la línea es su ruptura lingüística y conceptual porque supone un nuevo campo que debía ser investigado. Siempre se ha hablado de que descendemos del Homo Sapiens pero para ser más correctas descendemos de la Fémína Sapiens. La palabra en sí da pie a un universo sugerente donde poder reflexionar sobre temas como la filosofía, la moral, el comportamiento, la selección natural, la justicia, la familia, la humillación, el miedo, el amor, el engaño, la amistad, la rabia y la violencia. Reflexiones que llevan a un lugar íntimo donde poder experimentar nuevos retos: el reto de escribir una dramaturgia de corte contemporáneo y carácter asociativo, de crear una obra que huya del lenguaje gínope (es decir, que invisibiliza lo femenino), de emplear la fisicidad para la construcción de textos, de profundizar en una línea de trabajo basada en lo autobiográfico para jugar con los límites entre realidad y texto, de estar sola en el escenario y no monologar y buscar nuevos mecanismos que exploren escénicamente la conversación, la exposición frente a la situacionalidad y la pieza paisaje frente a la pieza máquina.

# FÉM INA SA- PIE NS





# FÉMINA SAPIENS

**Fémina Sapiens** es un proyecto donde lo cómico y lo trágico se entrelazan para hablar sobre el universo de la violencia en las relaciones íntimas de amor, familia y amistad que tiene el personaje. A través de un espacio-laboratorio, Fémina Sapiens irá pasando por diversas pruebas para analizar-testar su grado de moralidad ante diferentes situaciones de la vida cotidiana.

**Fémina Sapiens** es un proyecto de creación escénica, fundamentado en el trabajo actoral, pero sostenido por la potencia de lo visual y de lo sonoro hasta conseguir una pieza paisaje compuesta por paisajes corporales, paisajes visuales y paisajes sonoros que capten al espectador no solo por la lógica dramática sino también por la vía de la contemplación y de la sensación. Por ello, este espacio-laboratorio en el que Fémina se mueve, nos sitúa en el ámbito de una escenografía-instalación en la que toman importancia las proyecciones, las luces intermitentes y los diferentes micros colocados en diferentes objetos con los que Fémina se mueve.

Con todo lo que sucede en **Fémina Sapiens**, exploraremos el campo de la moral para saber si es posible una evolución en la misma que nos devuelva una esperanza ilustrada de progreso moral o nos lleve a concluir que cuanto más intentos de moralidad se tienen, más involución se da en la realidad. Esto es, analizar si somos o no moldeables en torno al aspecto Sapiens y por tanto intentar comprender que es eso de la evolución (si es que la hubo) o si al contrario, solo somos portadores de un gen egoísta que se perpetúa en nuestra especie y todo nuestro comportamiento se basa en su tiranía invisible.

## MARTA PÉREZ (A Cañiza, 1979)

Actriz, creadora y productora teatral. Dirige Inversa Teatro desde su fundación en 2009. Con esta compañía ha actuado en numerosos festivales y teatros de Galicia, España y Latinoamérica, girando por Colombia, México y Venezuela y contando también con presencia en Brasil. Inversa Teatro realiza un intenso trabajo creativo en torno a la convivencia de diferentes campos artísticos, como artes escénicas, audiovisual, música y artes gráficas; al tiempo que apuesta por un teatro contemporáneo y de experimentación cargado de intención feminista, poniendo en cuestión a menudo el papel de la mujer en la sociedad.

## CARLOS ÁLVAREZ-OSSORIO (Sevilla, 1973)

Es director, actor y autor teatral y audiovisual. Ha sido director artístico y técnico de la Feria de Teatro de Calle LaTeatral y director invitado al encuentro europeo «Connaître, produire, jouer le jeune théâtre européen» y a los Terceros encuentros de Creación Contemporánea en Magalía. Ha obtenido múltiples premios, como el Premio José Luís Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España, el Premio MAX al Mejor Autor en Gallego, el Telón Chivas al Mejor Autor Veterano o el Premio Jara del Teatro Profesional Extremeño al Mejor Director.



## FICHA ARTÍSTICA

### TEXTO E INTERPRETACIÓN.

Marta Pérez

### DIRECCIÓN.

Carlos Álvarez-Ossorio

### PRODUCCIÓN.

Inversa Teatro

### ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO.

Eufrasio Lucena-Muñoz

### ESPACIO SONORO.

Inversa Teatro

### FOTOGRAFÍA.

Gus Abreu

### AUDIOVISUAL.

Carlos Álvarez-Ossorio

### DISEÑO GRÁFICO.

María Rodríguez

TÉCNICA TEATRAL: Teatro experimental

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 60 minutos

DATOS DE CONTACTO

Y CONTRATACIÓN

CACHÉ

1.000 € (IVA incluido)



CONTACTO

**-INVERSATEATRO**

MARTA PÉREZ

0034 690 084 625

[inversa@inversateatro.com](mailto:inversa@inversateatro.com)

[www.inversateatro.com](http://www.inversateatro.com)

 [inversateatro](https://www.facebook.com/inversateatro)