

NECESIDADES BÁSICAS ESTANCIA INVERSA TEATRO EN NEW YORK

NOTA IMPORTANTE:

- La Cía necesitará tener el teatro un día antes por la mañana para montar y ensayar. El teatro aportará un mínimo de un técnico para este ensayo y montaje. Técnico que hable español.
- Mover el control técnico (mesas de luz y sonido) para que el técnico pueda estar en el propio escenario. Se podrá adaptar la luz pero entonces hará falta otro técnico que esté en el control manejándola.
- Nos podemos adaptar perfectamente a pocos focos y a una mesa de sonido pequeña siempre con un mínimo de seis canales Jack
- El teatro deberá tener un conversor electricidad Europa-América.

2- Además, la Cía necesita que el Festival consiga una cierta escenografía que no podemos transportar en avión. Las fotos van abajo, mando de todos modos, otro documento que ya enviara con las fotos más grandes y la descripción

- 1- Un suelo blanco, alfombra o similar de cuatro metros por cuatro metros
- 2- Una pantalla blanca o similar
- 3- Un taburete neutro, de colores no fuertes, a ser posible en blanco
- 4- Una maleta metálica
- 5- Cables de acero que puedan ir de un lado a otro del escenario.
- 6- Una lámpara de techo de similares características a las de la foto.
- 7- Un taburete neutro, de colores no fuertes, a ser posible en blanco
- 8- Un soporte para el proyector que estará en el escenario (puede ser sobre otra mesa o similar) y un proyector:

Esto es necesario, ya que no se puede llevar en el avión. El resto de escenografía la lleva la Cía.

3- Tal como está en las bases del Festival, que Marta Pérez, la asistente al Festival tenga cubierta la estancia y comida e ida y venida al aeropuerto, al igual que el 50% de taquilla como aparece reflejado en las bases enviadas. Puesto que mi amigo (realmente amigo de mi hermano se ha casado y parece ser que vive en New Jersey bastante lejos)

4- Marta Pérez podrá dar un taller dentro del Festival con los horarios y días que al Festival le convenga.

5- Una carta de invitación para presentar en el aeropuerto en la que se diga que la Cía está invitada de intercambio cultural. No vale la invitación oficial ya que puedo tener

problemas pues en ella habla de porcentajes de taquilla. Mi única maleta irá completamente llena de aparatos electrónicos y en el aeropuerto me preguntarán cual la finalidad de llevar esto, por ello, es tan importante esta carta.

6- Una vez que este documento quede firmado por ambas partes, Inversa Teatro comprará el billete de avión.

Marta Pérez- Directora de la Cía

Yunior Ventura- Director del Festival





