

# -INVERSATEATRO



## **GALEGO**

**Té con Kant** é un espectáculo escrito e dirixido por María Caparrini e Marta Pérez e interpretado por María Roja e Marta Pérez. É un proxecto experimental que conxuga o ensaio filosófico e a creación escénica xogando co humor e a ironía para obter unha peza de teatro próxima ao formato de teatro-didáctico-conferencia.

Johanna Gottfried e Theodora Krauss son dúas mulleres ilustradas chegadas á nosa época nunha viaxe no tempo desde a Prusia do S. XVIII. Unha vez aquí tentarán exercer como axitadoras filosóficas coa pretensión de remover e promover a reflexión (e acción) do público asistente ao redor da problemática moral nos nosos días, a partires das ideas do seu amigo o filósofo Inmanuel Kant. A última palabra sobre o destino destas personaxes dependerá unicamente do público asistente que deberá tomar unha decisión seguindo o Imperativo Categórico Kantiano . Atrévete a pensar con nós?

## FICHA ARTÍSTICA TÉ CON KANT

### INVERSA TEATRO

Texto, dirección e creación: María Caparrini e Marta Pérez.

Interpretación: Marta Pérez e María Roja.

Creación gráfica: María Roja.

Científico: Xosé Manuel Esperante.

Luz e son: Araceli Paz.

Fotografía: Ángel Sousa. Berio Molina. Leonor Sangabriel.

Edición de vídeo: Ángel Sousa. Marcela Ceballos.

Vestuario: Centro Dramático Galego.

Música: Mozart. Alféizar.

Maquillaxe: Inversa Teatro.

Producción: Inversa Teatro

[inversa@inversateatro.com](mailto:inversa@inversateatro.com) - [www.inversateatro.com](http://www.inversateatro.com)

### CASTELLANO

**Té con Kant** es un espectáculo escrito y dirigido por María Caparrini y Marta Pérez e interpretado por María Roja y Marta Pérez. Es un proyecto experimental que conjuga el ensayo filosófico y la creación escénica jugando con el humor y la ironía para obtener una pieza de teatro próxima al formato de teatro-didáctico-conferencia.

Johanna Gottfried y Theodora Krauss son dos mujeres ilustradas llegadas a nuestra época en un viaje en el tiempo desde la Prusia del S. XVIII. Una vez aquí intentarán ejercer como agitadoras filosóficas con la pretensión de remover y promover a la reflexión (y acción) del público asistente alrededor de la problemática moral en nuestros días, a partir de las ideas de su amigo el filósofo Immanuel Kant. La última palabra sobre el destino de estos personajes dependerá únicamente del público asistente que deberá tomar una decisión siguiendo el Imperativo Categórico Kantiano. ¿Te atreves a pensar con nosotras?

## FICHA ARTÍSTICA TÉ CON KANT

### INVERSA TEATRO

Texto, dirección y creación: María Caparrini y Marta Pérez.

Interpretación: Marta Pérez y María Roja.

Creación gráfica: María Roja.

Científico: Xosé Manuel Esperante.

Luces y sonido: Araceli Paz

Fotografía: Ángel Sousa. Berio Molina. Leonor Sangabriel.

Edición de vídeo: Ángel Sousa. Marcela Ceballos.

Vestuario: Centro Dramático Galego.

Música: Mozart. Alféizar.

Maquillaje: Inversa Teatro.

Producción: Inversa Teatro

[inversa@inversateatro.com](mailto:inversa@inversateatro.com)

[www.inversateatro.com](http://www.inversateatro.com)

### NECESIDADES TÉCNICAS

#### ASPECTOS TÉCNICOS

Muy sencillo, es una obra se he realizado pensando en llevar a todo tipo de espacios, por ello, lo que necesitamos es:

- Un espacio de un **mínimo** de tres por tres para las actrices.
- Enchufes, mínimo de dos y que no estén a más de 10 metros del lugar de actuación. Si es así, el espacio proporcionará tablillas y alargadores.
- Dos sillas iguales que nos proporcione el lugar.
- Dos mesitas de noche que nos proporcione el lugar si la compañía no se desplaza en su propio vehículo.
- Una pared blanca para proyectar o detrás o en los lados (puede ser una pantalla también)
- Un equipo de sonido básico (lector de cd con altavoces o cadena), o un ordenador con altavoces. Lo importante es que la música se escuche bien en la Sala.

- Una persona que nos coloque tres músicas durante la obra y nos encienda el proyector al inicio de la misma. Ensayaríamos con él o ella antes de iniciar el espectáculo, es muy sencillo.
- Otra persona que reciba al público, le ofrezca un té y le solicite la contraseña de entrada que es: **Sapere Aude**. Por tanto, también necesitamos que alguien prepare tés para el público (puede darse en vasos de plástico)

### **TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE**

- Un tiempo de montaje de un **mínimo** de tres horas y una persona que esté con nosotras para ayudarnos. (si podemos dejar montado con anterioridad mucho mejor).
- Tiempo de preparación y maquillaje de **mínimo** de 1h 30 minutos.
- Por tanto, pedimos un **total de 4 horas 30 minutos mínimo**.
- Solicitamos y es importante un lugar donde cambiarnos con intimidad y sobre todo que tenga espejo. Primero debemos montar y después cambiarnos. Nuestros personajes permanecen ocultos hasta que entran por entre el público, por tanto, no podrán ser visibles hasta que comience el espectáculo.
- Desmontaje: 1 hora y 30 minutos.

### **CONTACTO:**

**Marta Pérez**

**(Mv) 690.084.625 // (Fijo) 986 35 70 43**

[inversa@inversateatro.com](mailto:inversa@inversateatro.com)

**Baiona- Pontevedra**

**www.inversateatro.com**